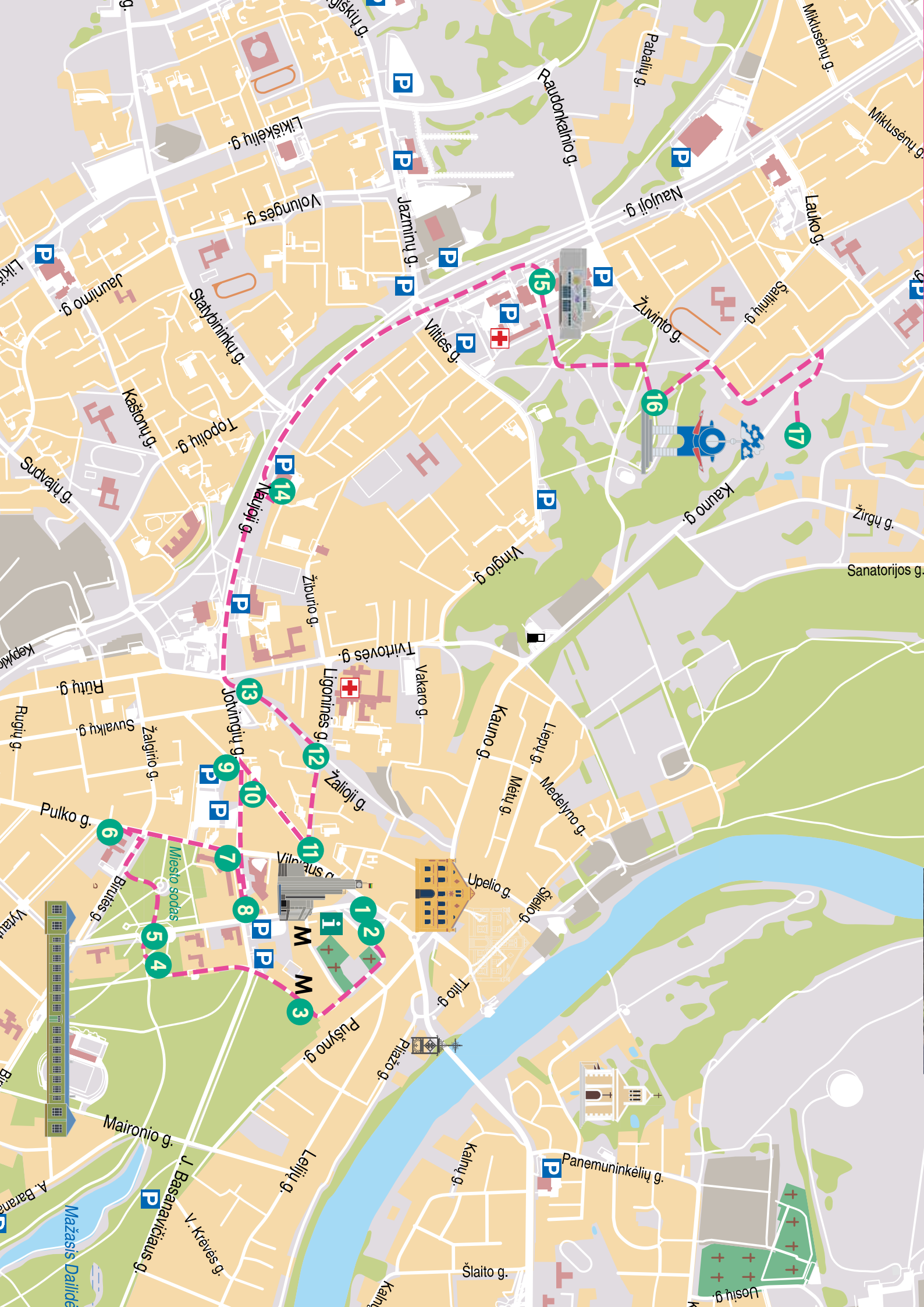




Alytus – didžiausias Pietų Lietuvos miestas, savo istoriją skaičiuojantis nuo XIV a. Į jį veda keturi tiltai, vienas iš jų – aukščiausias Lietuvoje pėsčiųjų ir dviračių tiltas (aukštis 38,1 m). Miestą puošia keturi parkai ir Vidzgirio botaninis draustinis, kuriame driekiasi puikiai įrengtas pažintinis takas. Alytuje dunkso keturi piliakalniai. Po visą miestą elegantiškai pažirę daugybę įvairių skulptūrų. Vienos įamžina svarbius miestui ir šaliai įvykius, kitos – pagarbos ir atminimo ženklai, trečios – priverčia žavėtis lengvumu ir grakštumu. Kviečiame su jomis susipažinti!

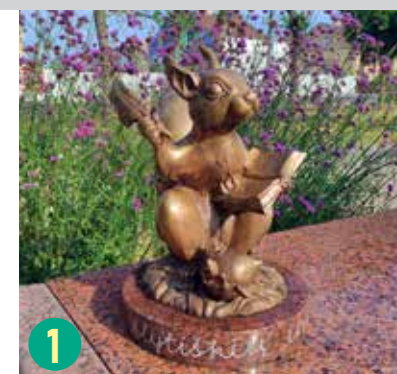
Alytaus turizmo informacijos centras
S. Dariaus ir S. Girėno g. 1, LT-62137 Alytus
Tel.: +370 315 52 010, +370 687 07703
El. paštas info@alytusinfo.lt
www.alytusinfo.lt

VISIT ALYTUS



Nuotraukų autoriai: J. Baranowski, G. Bernatavičius, M. Gudžinevičius, M. Kelminskaitė, V. Kuchalskis, A. Lavrenovas, T. Parcej, M. Šematulskis, R. Valiukevičiūtė, G. Žvirblis, Alytaus TIC archyvo nuotraukos.

1. Alytaus Senamiesčio skvero voveraitė
Senamiesčio skvere, prie knygų mainų namelio, ant suoliuko išdidžiai įsitaisiusi sėdi bronzinė voveraitė su knyga, kurioje parašyta „Knyga – geras būdas pranokti vakarykštį save“. Paglostčius šį mielą žvėrelį, atsiranda neapsakomas noras skaityti knygas.
Autorius M. Zavadskis.
Alyvų takas, Alytus
GPS: 54.399152, 24.048538 (WGS)



2. Paminklas Dainavos apygardos partizanams
2020 m. Senamiesčio skvere pastatytas paminklas Dainavos apygardos partizanams. Paminklo aukštis – 4,5 metro, jį puošia Vytis. Apatinėje postamento dalyje yra užrašas „Dainavos apygardos partizanams 1944–1953“, kitoje pusėje – „Tikėjimas, Laisvė, Nepriklausomybė, Santarvė“. Autorius G. Jonkus.
Alyvų takas, Alytus
GPS: 54.399271, 24.049264 (WGS)

3. Poeto Anzelmo Matučio medžio skulptūrų parkas
Greta vaikų poeto Anzelmo Matučio memorialinio muziejaus augančiame pušyne žaismingai pabirusios medinės skulptūros. Jas nuo 2012 m. kas antri metai dovanoja vykstančio tarptautinio medžio drožėjų simpoziumo, vadinamo vis kito poeto eilėraščių rinkinio pavadinimu, dalyviai.
A. Matučio g. 8, Alytus
GPS: 54.397406, 24.052161 (WGS)



4. Memorialas „Nurimęs varpas“
Alytaus Kurorto parko skverelyje stovi tautos kančių įamžinimo memorialas „Nurimęs varpas“. Memorialas skirtas politiniams kaliniams ir tremtiniam, Dainavos apygardos partizanams, taip pat 1941 m. birželio 22–28 d. Lietuvos kariuomenės sukilėliams pagerbti.
Autorius S. Žirgulis.
S. Dariaus ir S. Girėno g., Alytus
GPS: 54.394115, 24.050380 (WGS)

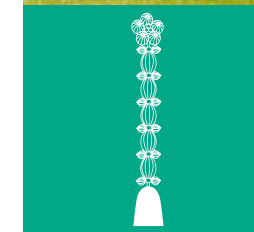


5. Paminklas „Laisvės angelas“
Paminklas pastatytas 1929 m. Įspūdingos 13 metrų aukščio paminklo (9 metrų postamentas ir 4 metrų trimituojantis angelas) autorius – A. Aleksandravičius. Pasakojama, kad pozuoti skulptorius prikaltinęs jaunutę gimnazijos mokytoją. Laisvės angelas – tai pagarbos ir atminimo ženklas žuvusiems už Lietuvos nepriklausomybę. Paminklui teko atlaikyti kelis gamtos ir istorijos išbandymus: 1934 m. skulptūra subyrėjo trenkus žaibui (atstatyta po trejų metų), o 6-ajame dešimtmetyje nugriauta politiniais sumetimais. 1991 m. skulptorius J. Meškelevičius atkūrė Laisvės angelo skulptūrą, skulptorius J. Blažaitis – paminklo postamento barjefus. Jų yra keturi: pagrindiniame įrašyta dedikacija, kam skiriamas paminklas, „Kova“, „Mirtis“ ir „Kapai“.
S. Dariaus ir S. Girėno g., Alytus
GPS: 54.394028, 24.049393 (WGS)



Alytus

Skulptūros Alytuje





6

7. Skulptūra „Versmė“

Ši skulptūra su kitais skulptoriaus L. Virbicko darbais Rotušės aikštėje, kaip laikina ekspozicija, buvo eksponuojama 2005 m. Vėliau skulptūrą įsigijo G. Jegelevičius ir padovanojo miestui. Rotušės a., Alytus
GPS: 54.39576, 24.046248 (WGS)



8

9. Voveraitės Alsodra ir Sodriukas

„Laimę susikuriame patys“ – tai žodžiai puošiantys skulptūrą, vaizduojančią bendraujančius mamytę voverę Alsodrą ir mažą voveriuką Sodriuką. Paglosčius skulptūrą pradeda pildytis voveriukų palinkėjimas „Dideli darbai prasideda nuo mažų!“ Skulptūrą miestui padovanojo „Sodros“ Alytaus skyriaus darbuotojai. Autoriai: dailininkė I. Židonytė, skulptoriai A. Janušauskas ir J. Abdusklytė. Jotvingių g., Alytus
GPS: 54.396008, 24.042393 (WGS)



10

11. Skulptūra „Patrimpas“

Skulptūra, vaizduojanti senovės baltų dievą Patrimpą, pastatyta 1994 m. Patrimpas su Patulu ir Perkūnu sudarė trejybę, vaizduojamą prūsų vėliavoje. Autorius J. Meškelevičius. Vilniaus g., Alytus
GPS: 54.397897, 24.046244 (WGS)



11



7

8. Voveraitė Liusė

Skulptūra, skirta voveraitės Liusės atminimui. Tokiu vardu buvo pavadinta tikra voverytė Jaunimo parko voverių eglynėlyje. Ji atsiliepdavo į šį vardą, buvo labai drąsi, mielai imdavo riešutus iš žmogaus rankų. Deja, 2020 m. vasarą Liusė žuvo. Autorius M. Zavadskis, idėjos iniciatoriai R. ir V. Venciai. Rotušės a. 15, Alytus
GPS: 54.395995, 24.048005 (WGS)



9

10. Godža Nasredino skulptūrėlė

Ši Godža Nasredino (*Hadja Nasreddin*), musulmoniškiųjų Rytų, Vidurio Azijos ir kai kurių Balkanų šalių humoristinių miniatiūrų veikėjo, skulptūrėlė iš Jordanijos į Alytų atkeliavo 2019 m., išlieta apie 1970 m. Anot legendos, kai Godža Nasredino paklausė, kodėl jis joja atsisėdęs atbulai, šis atsakė: „Tai ne aš ant asiliuko sėdžiu atbulai, tai asiliukas žiūri neteisinga kryptimi.“ Greta jo jaukiai įsitačiusi nerūdijančio plieno voveraitė. Jotvingių g. 10, Alytus
GPS: 54.396401, 24.043132 (WGS)



11



12

13

13. Sakurų alėjos voveraitė

Nerūdijančio plieno voveraitė Sakurų alėjoje įsikūrė 2020 m. rudenį. Tokių voveraičių nuo 15 iki 30 cm aukščio galima rasti visame mieste (Jaunimo parke, Jotvingių g., Žaliojoje g., Alytaus „Sakalėlio“ pradinės mokyklos teritorijoje, Dainų slėnyje). Ateityje jų daugės. Skulptūrėles pagamino AB „Astra LT“, ant kiekvienos lazeriu išgravuotas ženklas „Alytus–Myliu“, pagaminimo metai ir QR kodas, nukreipiantis į Facebook puslapį, kuriame aprašyta voverių skulptūrų atsiradimo istorija. Žalioji g., Alytus
GPS: 54.39615, 24.039196 (WGS)

14. Skulptūra „Vandenų žvėris su liūto kojomis“

1981 m. prie tuometinės parduotuvės „Žuvintas“ buvo pastatyta metalo plastikos skulptūra-fontanas „Vandenų žvėris su liūto kojomis“. Autorius L. Virbickas. Naujoji g. 8, Alytus
GPS: 54.39702, 24.031321 (WGS)



15

16. Jaunimo parko skulptūros

1984 m. skulptorių grupė, vadovaujama N. Nasvyčio ir Alytaus vyriausiojo dailininko A. Stankevičiaus, sukūrė pirmąją Lietuvoje metalo plastikos skulptūrų kompoziciją, savo ryškiomis spalvomis suteikiančią savitą veidą Jaunimo parkui. Prabėgus geram dešimtmečiui šį skulptūrų ansamblį papildė dar dvi, užsienio autorių dovanotos skulptūros. Vilties g., Alytus
GPS: 54.403366, 24.031151 (WGS)

Aeronautikos istorija.

Paklaustas apie skulptūros atsiradimo idėją autorius N. Nasvytis sakė: „Mane seniai domina įvairių kokybinių žmogaus perėjimo į aukštesniąją savo galimybių pakopą istorija. Norėjau pabandyti sukurti nuotaiką, kuri lydytų pirmuosius žmogaus skrydžius – peržengimą ribos, už kurios tu jau sparnuotas“.



Karališkasis voras. Pavadinimas asociatyvus, nes plastinė konstrukcinė skulptūros schema primena voro atvaizdą. Žiūrint iš įvairių taškų konfigūracija sudaro skirtingą vaizdą. Autorius A. Balkė.



13



14

15. Skulptūra „Žiedas“

Tai „grojanti“ skulptūra: skulptorius panaudojo kinetinius elementus – kabančias plokštumas, pučiant stipriam vėjui jų skleidžiamas ūkimas panašus į varpo gaudesį. Skulptūra pastatyta 1982 m. „Žiedas“ (dar kartais vadinama „Kosmosu“) buvo pirmoji metalo plastikos skulptūra, pradėjusi formuoti tokių skulptūrų ansamblį Alytaus Jaunimo parke. Autorius T. K. Valaitis. Naujoji g., Alytus
GPS: 54.403384, 24.022185 (WGS)

Vandens malūnas. „Pirmą kartą atvykus į Alytų susipažinti su parko, kuriame bus statomos skulptūros, aplinka, pakerėjo miestą supančios gamtos grožis. Tai imponavo mane sukurti skulptūrą neperkrautą aiškiais išoriniais siluetais. Pasirinkau vandens malūno motyvą kaip vieną būdingiausių romantiškų žmogaus veiklos Lietuvos landsaifte akcentų. Konkrečių vandens malūno akcentų mano darbe nėra – įvaidis abstraktus ir dekoratyvus“ – taip savo skulptūrą pristatė autorius B. Narbutas.



Povas. „Temą padiktavo pati aplinka, kurioje žmonės ilsisi, visada pilna vaikų“, – kalbėjo autorius V. Gylė. Skulptorius stengėsi, kad skulptūros forma būtų atvira, neperkauta, nekopijuojanti gamtos.



Ožys. „Kūriny, keliantis asociacijas su lietuvių liaudies nostalgija“ – savo skulptūrą apibūdino autorius K. Stepanovas.



Klausimas. 1997 m. danų skulptorius T. J. Jacobsonas miestui padovanojo šią skulptūrą, kuri įprasmina žmogaus kelią, jo pradžią, neišvengiamą akligatvį ir naujas erdves, atrandamas sienoje, į kurią atsiremia kiekvienas ieškantis.



Žingsnis. Šį metalo plastiko kūrinį vokiečių skulptorius M. Odenwaelleris Alytui padovanojo 1998 m.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.



Vairavorykštė. Skulptūra – tai dvi figūros, tarsi laiknčios šviesos pluoštą. Dominuoja trys spalvos: mėlyna, raudona ir geltona. Autorė V. Babušytė-Venkūnienė teigė, kad tai labiausiai vaikų mėgstamos spalvos. Mastelį skulptūrai pasirinko nelabai didelį, kad vaikai galėtų nardyti po šią „vaivorykštę“.